



Aubusson: accord sur le métier, l'artiste et le lissier.

RAYMOND. PICAUD
maitre-lissier, Aubusson

NOTES BIOGRAPHIQUES

- 1917 Claude Loewer naît à La Chaux-de-Fonds, Suisse.
- 1936 Après des études classiques au Gymnase de sa ville natale, part pour Paris, où il séjournera jusqu'en 1940, fréquentant les Académies libres: Cola-Rossi, Ranson (atelier Bissière), puis, pendant trois ans, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il exécute de nombreuses copies dans les musées et s'initie aux différentes techniques de la décoration murale.
- 1940 De retour en Suisse, où il habitera désormais, non sans faire de fréquents voyages et séjours à l'étranger: France, Italie, Allemagne, etc.

S'il voue la plus grande part de son activité à la peinture de chevalet, il est aussi très sensible à l'attrait des grandes surfaces et préoccupé par les problèmes de l'esthétique murale. Curieux des ressources offertes par les matériaux traditionnels de la grande décoration: fresque, mosaïque, céramique, marqueterie de marbres, tapisserie, il exécute des travaux dans ces différentes techniques, travaux destinés tant à des bâtiments publics qu'à des architectures privées. Sans abandonner les autres techniques, il donnera, dès 1952, sa préférence à la tapisserie. Il pratique également les divers procédés de la gravure: eau-forte, bois, lithographie.

Dès ses années de formation, curieux de structures — structures des formes, structures de l'espace — Claude Loewer sera attiré par les ressources et les modes d'expression de l'abstraction. Il restera néanmoins fidèle, pendant une dizaine d'années, à l'expression figurative. Dès 1952, et après une brève période de transition, il passe à une abstraction de caractère géométrique.

- 1942-50 Il obtient à deux reprises une Bourse fédérale d'étude et participe à de nombreuses expositions collectives dans les principales villes de Suisse. Il présente régulièrement ses travaux dans des expositions particulières.

- 1951 Participation à la Première Biennale de Sao-Paulo, et à des expositions organisées par la Smithsonian Foundation dans diverses villes des Etats-Unis: Washington, Chicago, Boston, Louisville, Cambridge, etc.
- 1952 Année de transition et passage à l'expression non-figurative.
- 1953 Expositions au Musée de La Chaux-de-Fonds, à la Galerie de la Guilde du Livre à Lausanne, à la Galerie Moos à Genève. Dès cette date, exécute de nombreux cartons de tapisserie, dont il confie le tissage aux ateliers de Raymond Picaud, maître-lissier à Aubusson, réalisations destinées à la décoration de bâtiments publics et privés: écoles, hôtel-de-ville, banques, halls et salles de conseil de diverses grandes sociétés industrielles, etc.
- 1955 Expositions au Musée de La Chaux-de-Fonds, à la Kunsthalle de Berne: tapisseries pour les bureaux d'Ebauches S.A. à Neuchâtel (Suisse), et pour l'Hôtel-de-ville de La Chaux-de-Fonds. Prix Bachelin de peinture, Neuchâtel.
- 1956 Tapisseries pour le Mobilier National à Paris et pour la coopérative Tapisserie de France, Paris. Bourse fédérale d'étude pour la troisième fois.
- 1958 Tapisseries pour le Gymnase cantonal de La Chaux-de-Fonds et pour le Gymnase cantonal de Neuchâtel. Expositions de tapisserie à Mazamet (Tarn) et aux Baux-de-Provence (Galerie G. de Cinarca). Exposition au Musée de La Chaux-de-Fonds.
- 1959 Exposition «Tapisseries contemporaines» au Kunstverein de Saint-Gall. Exposition de tapisserie aux Baux-de-Provence (Galerie G. de Cinarca).
- 1960 Exécution de nombreux cartons de tapisserie de moyen format; travaux de mosaïque.

- 1961 Exécution d'un panneau décoratif en marqueterie de marbres pour un immeuble de la Dupont-Nemours à Genève. Cartons de tapisserie de moyen format.
- 1962 Participation à la Première Biennale Internationale de la Tapisserie à Lausanne. Exposition au Musée de La Chaux-de-Fonds. Travaux de céramique.
- 1963 Tapisserie pour la Société de Banque Suisse à Berne. Exposition internationale de Tapisserie contemporaine au Château de Culan (Cher).
- 1964 Tapisserie pour les bureaux des Fabriques d'Assortiments Réunies, au Locle (Suisse). Travaux de céramique. Expositions de tapisserie à la Chapelle de la Charité, Arles (Galerie G. de Cinarca) et à la Galerie du Grenier à Sel, à Pérouges (Ain).
- 1965 Participation à la Deuxième Biennale Internationale de la Tapisserie à Lausanne. Exécution d'un grand panneau décoratif en céramique. Tapisserie pour la fabrique d'horlogerie Chs Tissot, au Locle (Suisse). Expositions de tapisserie à la Chapelle de la Charité, Arles (Galerie G. de Cinarca), à Montluçon (Galerie Bosquet), à Amiens (Musée de Picardie), à Touques (Calvados).
- 1966 Tapisserie pour la salle du conseil de la Chambre de Commerce de Neuchâtel. Cartons de tapisserie de moyen format. Maquettes de tapis pour la maison Saint-Frères à Paris. Expositions de tapisserie à la Chambre de Commerce de Mâcon (Galerie Le Griffon, Lyon), à l'Institut national des Sciences appliquées, à Lyon (Galerie Le Griffon), à la Galerie Jacques Verrière à Cannes, à La Baronnie à Douvres-la-Délivrande (Calvados), au Château d'Annecy (Haute-Savoie), à Saint-Etienne (Galerie Bellangreville), à Lyon (Exposition Joies de l'Intérieur).

1966 Séjour au Japon (participation au Cinquième Congrès de l'Association Internationale des Arts Plastiques, Tokyo). Séjour en Iran.

1967 Participation au Salon d'Automne, Paris, et au Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris. Expositions de tapisserie à Roanne, à la Galerie Le Griffon, Lyon, au Musée de la Seyne-s-Mer (Galerie Saint-Laurent), à Saint-Etienne (Galerie Bellangreville), à Orléans (Floralies d'Orléans), au Musée de Bayeux, à Cannes (Galerie Jacques Verrière), à Lyon (Centre du Bâtiment), à Bourges, à Aix-en-Provence (Galerie Martin-Caille).

Exposition de peinture et tapisserie organisée par le Musée de La Chaux-de-Fonds, à l'occasion des cinquante ans de l'artiste.

Claude Loewer pratique également la décoration scénique: décorateur depuis 1951 de la troupe «Les Tréteaux d'Arlequin», à La Chaux-de-Fonds, il a réalisé des décors pour des spectacles Molière, Dancourt, Plaute, Lorca, H. von Kleist, Jules Romains, Tourguéniev, Tchékhov, J.-M. Synge, B. Shaw, Anouilh, R. de Obaldia, etc.

Membre depuis 1945 de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, dont il est l'actuel président central. Membre du Comité exécutif de l'Association Internationale des Arts Plastiques, Paris.
