

André Bréchet présente Mercédes, peintre, poète et musicienne jurassienne

Ce texte a été rédigé par André Bréchet (1921-1993), peintre jurassien et époux de Mercédes à l'occasion de son exposition à la « Galerie du Cheval Blanc » à Chevenez. Sa lecture par André Bréchet en a été faite le samedi 16 mai 1987 lors du vernissage.

Note : Il manque la première page du discours d'André Bréchet.

2 Après Gargamoutha, Épicure

L'Ajric de mon cœur, pourrais-je dire.
Celle Ajric profonde et chaleureuse où
j'ai passé mes vacances d'adolescent et
bien d'autres encore avec Mercédes.
C'est à Varendin, pour être précis. ~~Il~~
Je le connais bien ce pays et son
patris savoureux. Quelque fois, avec
mes frères ou avec nos parents,
nous venions en visite, ou même en
vacance à Grand-fontaine. Ou bien,
nous allions voir le levé du soleil
à Roche-d'Or.

Tout cela pour vous dire que Mercédes
passait elle, ses vacances au Paradis,
près de Bure.

C'est avec un certain plaisir que je
vous présente ce soir Mercédes. Une
femme-peintre jurassienne qui s'affir-
me. Elle est souriante, agréable à regarder.
Son personnage dégage un dyna-
misme, une sensualité de femme

qui connaît la valeur des choses dans une nature qu'il faut chaque jour cueillir et respirer pour la mieux comprendre.

A côté de ses talents de peintre, elle écrit ses rêveries, conte des aventures où le fantastique voisine avec l'idyllique repos du guerrier. Elle chante l'annonciation dans le secret mystère de ses pensées, qu'elle illustre souvent dans ses toiles, on peut y lire ses découvertes, ses passions, les pulsions d'un esprit en ébullition où la recherche de son art, peinte avec, je le dis souvent, avec un style très personnel.

SES EXPOSITIONS :

Étude de la Grande. Othmanière à Paris, Ceci à plusieurs reprises, elle expose avec un groupe pour la première fois à Delémont en 1976.

En 1978, exposition au Centre culturel Blaise Senghor à Dakar au Sénégal.

C'est avec cette découverte africaine le pas vers une nouvelle aventure picturale.

C'est la magie de l'Afrique qui pénètre

4 son esprit et son inspiration. L'état sénégalais lui achète des œuvres. Elle est l'invitée du Président Senghor pour son hommage à l'Afrique. Mercedes n'est pas restée confinée dans son atelier à peindre le futa, elle est allée, avec sa nature généreuse, au-delà. Elle s'est épanouie au soleil brûlant de l'Afrique, de la Tunisie, de Malte. Elle a goûté à la lumière de Florence. Imbaignée de lumières et de soleil elle s'est découverte d'autres inspirations parmi des ailleurs où la mythologie côtoie le lyrisme, où les symboles ont une signification qui guide les gestes de la vie. C'est là peut-être, un des secrets mystérieux qui fait l'originalité de l'art de Mercedes.

En 1977-78-81, elle expose ~~avec~~ ~~les peintres juraissiens~~ à la Fondation 77 dont l'Abbé Richert était le Président. En 1978, c'est à la Serine à Gland. En 1982, à la Galerie 104 à Bâle à Chamoille en 80 avec les peintres Juraissiens.

5 EN 84 AU CHÂTEAU DE DOMONT
À GENÈVE EN 1985
À LA B.P.S. DE DÉMONT EN 86
ET AU CLUB 138 EN 1986 ÉGALEMENT.
~~CONTEMPORAINES.~~

EXPOSITIONS COLLECTIVES À BROUÉ (FRANCE)
PARIS, MOUTIER. CE SOIR C'EST CHEVENEZ

Après une exploration de 12 ans dans les
méandres de la mutation créative, son
message au début timide a été entendu,
encouragé par des grands maîtres de Paris
et d'ailleurs.

Mercedes est une artiste qui a bat
uniquement sans complexe.

~~Après avoir été longtemps à l'école~~. Jurastrém-
ne de la première heure, elle a des racines
bretonnes d'une part et gitanes...
d'autre part.

Ses pères Bretons ses ancêtres, compagnons
sculpteurs, sont venus dans le Jura
pour y ériger des autels sculptés dans
le bois. Le chœur de l'Eglise de
Boucourt en témoigne. L'Eglise
de Chevigney possède également des
sculptures des frères Bretons venus
de Bretagne.

- le parcours de Mercedes est une suite
de découvertes hors des sentiers battus.
Son regard se pose sur sa vieillesse
existence pour réaliser son œuvre.

Pour comprendre sa démarche,
ici présente,

dans ce lieu fleurissant bon l'accueil
ajout, donnez - vous tout à loisir,
le temps de parcourir son itinéraire
qui est un hymne à la couleur,
à l'amour (les yeux brillants)
et à la joie de vivre sa riche nature.

Ses peintures sont alternativement habi-
tées par des tons éclatants, par des rouges,
des bleus, des verts, des bruns
raffinés, ou par des couleurs pures,
discrètes où la structure disparaît
presque, envahie qu'elle est par les
félicités ~~diverses~~ que lui prodigue
l'artiste.

L'expression est figurative, lyrique,
symbolique. C'est un monde de
l'imaginaire où l'érotisme le dispute
à un mysticisme silencieux.

Il y a des silences qui parlent.

Si elle sait flamboyer dans la couleur
elle sait aussi faire parler la lumière
qui vient iriser des formes évanescentes.

A côté de ce tempérament fougueux,
il y a une sensibilité qui montre
bien la dualité qui peut exister en-
tre 2 oeuvres de même inspiration.

mais nous l'aimons avec son dynamisme et avec ses couleurs qui nous entraînent dans des structures savantes et compliquées. C'est une peinture qui a du charme et qui interpelle avec grâce et finesse. C'est le reflet de son caractère, de ses ambitions, de ses acquis.

À travers cette exposition, nous voyageons avec elle au Pays du ~~Soleil~~ Soleil ou vers les mystères de sa magie, ou bien encore, vers des rives sauvages battues par la mer et le vent.

Mercedes, peintre, poète et musicienne que voilà donc une belle trilogie.

A. B.